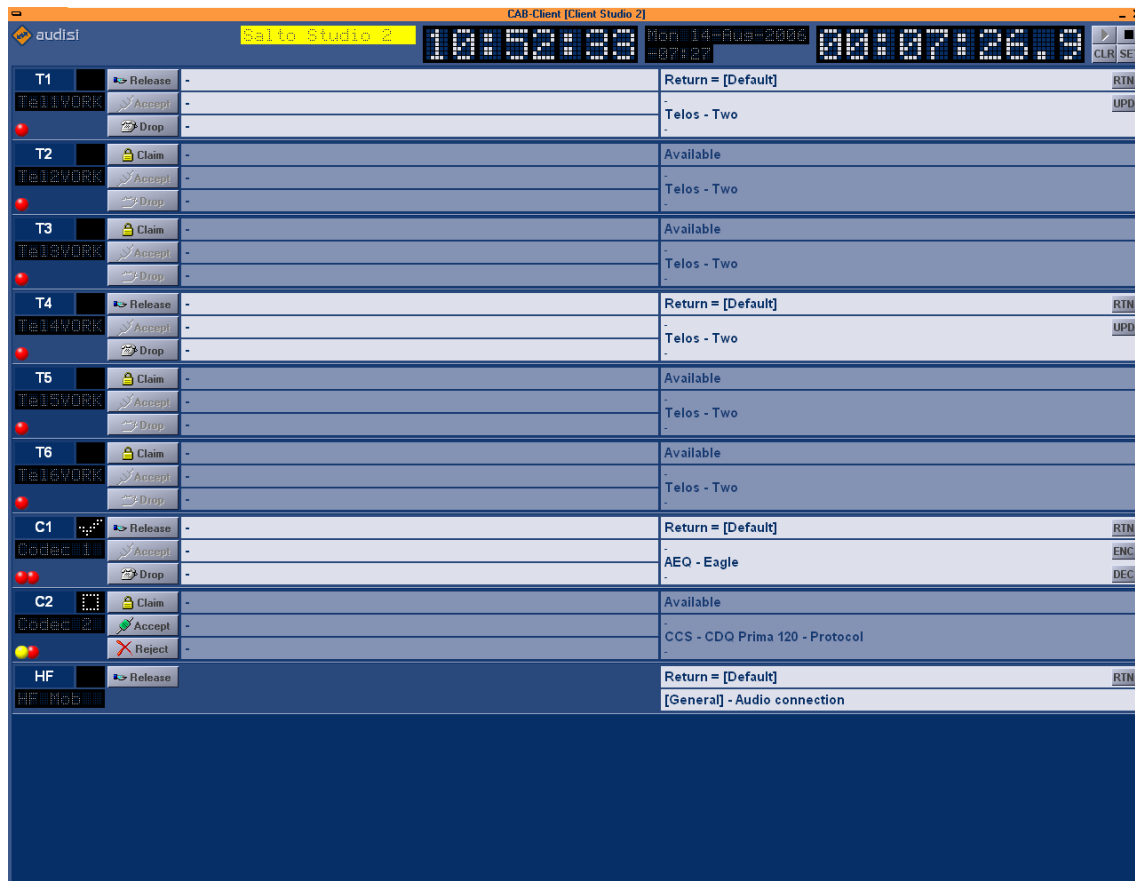


Handleiding voor gebruik van de Salto studio 's.

Inloggen telefoon (telefoon, codecs').

Voor het doorschakelen van de externe telefoonlijn naar de mengtafel dien je het programmaatje CAB client te openen. Dit programma staat op de desktop van de computer en ziet er zo uit:



Als je er gevraagd wordt naar inlog gegevens druk je gewoon op enter of OK zonder iets in te vullen.

Elke vork heeft een eigen regel in dit programma.

Bekijk het rustig. Je ziet dat de vork een nummer heeft (bv. 901), dat je een vork kunt CLAIMEN en RELEASEN (in gebruik nemen en weer vrij geven).

In totaal zijn er zes vorken beschikbaar voor alle studio 's.

Claim alleen de vork die in je basic setup zit en RELEASE deze aan het einde van je programma.

Realiseer je dat als je meerdere vorken CLAIMT, dit consequenties heeft voor je mede studiogebruikers. Doe dit dus alleen indien nodig en in overleg.

In de basic setup van je mengtafel zit standaard EEN vork. Als je veel bellers hebt CLAIM je deze in het programmaatje (aan de linkerkant naast de tele vork indicatie). Op het moment dat je een vork claimt is deze niet meer te geruiken door andere studio 's. Aan het einde van je uitzending ga je naar RELEASE in de de regel van de gebruikte vork en klikt hierop om de vork weer vrij te geven.

Tevens krijgt elke studiogebruiker inlogcodes.
Een user code van drie cijfers en een password van zes cijfers.

Om gebruik te kunnen maken van de telefoonlijnen en de kostenregistratie volg je navolgende procedure:

Je toetst
*10
* 3 cijferige usercode
en drukt op dial

vervolgens vraagt het toestel je
6 cijferige password
En sluit af met #

Vervolgens is het toestel beschikbaar.

Hiermee worden je kosten geregistreerd maar komt ook het telefoonnummer van jouw organisatie beschikbaar (je krijgt nog te horen welk nummer dit zal zijn). Dit betekent dat:

- 1- bellers niet het nummer van de studio bellen maar 'het telefoonnummer van jouw organisatie'.
- 2- als je niet bent aangemeld bij het systeem middels je inlogcode, bellers automatisch doorverbonden worden met een voicemail.

VERGEET NIET UIT TE LOGGEN OMDAT ANDERS STUDIOGEBRUIKERS DIE NA JE KOMEN KUNNEN, NIET KUNNEN INLOGGEN EN MOGELIJK GEBRUIK MAKEN VAN JOUW INLOG.....DE KOSTEN KOMEN DAN VOOR JOUW REKENING.

Uitloggen is bijna hetzelfde als inloggen.
Je gebruikt in plaats van

*10
*11

En volgt verder de hierboven beschreven procedure.

Als je het gesprek in de uitzending wilt hebben doe je het navolgende:

Druk op TRANSFER (je ziet dit in de display van je toestel)
Toets het nummer van de vork (901 voor vork 1, 902 voor vork 2 etc..)
In het CAB client programmaatje zie je lijn binnenkomen.

Druk vervolgens nogmaals op TRANSFER

Zet nu het kanaal van de gekozen vork in PFL en druk op TALKBACK om met de beller te praten. Corrigeer indien nodig het input niveau met de GAIN je kunt het gesprek in de uitzending halen.

De mengtafel.

Intro.

De mengtafel die in de nieuwe Salto studio's staat is de RM 4200 van DHD. Deze digitale mengtafel bestaat uit knoppen, regelaars en veel digitale technologie. Hoe al deze knoppen en regelaars werken hangt af van de instellingen in de software. Dit maakt de tafel erg flexibel. Software instellingen zijn namelijk eenvoudig te veranderen.

Een van de knoppen laadt de basisinstellingen, **basic setup**. Zou het veranderen van instellingen leiden tot problemen dan kun je met EEN druk op de knop ALLE basisinstellingen weer laden. In beginsel is de tafel zo geconfigureerd (ingesteld), dat deze qua functies erg lijkt op de jullie reeds bekende Dateq mengtafel.

Natuurlijk heeft een digitale mengtafel het voordeel dat je met een druk op de knop veel instellingen kunt veranderen en dat je presets kunt maken. Je kunt bijvoorbeeld voor een microfoonkanaal de instellingen van de toonregeling en compressor-limiter opslaan. Je geeft deze bijvoorbeeld de naam 'presentator'. Je kunt deze preset 'presentator' in principe nu naar wens in elke kanaalmodule laden. Een ander verschil is dat niet elke knop een vaste functie heeft. Bovendien is het zo je instellingen voor het kanaal verandert op de hoofdmodule. Je doet dit door de **ACCess (KNOP 1)** knop bovenaan de kanaalmodule te selecteren, vervolgens ga je naar de hoofdmodule om bijvoorbeeld de toonregeling te veranderen. De toonregeling bestaat dus niet (zoals bij de Dateq) uit 3 knoppen binnen de kanaalmodule.

De mengtafel bestaat uit twee delen. Het ene deel bevat de **kanaalmodules**, het andere deel de **hoofdmodule**.

De kanaalmodules bestaan uit een fader, vijf knoppen en wat indicatie lampjes. De hoofdmodule bestaat uit een **verzameling druk, draaiknoppen en gecombineerde druk/draaiknoppen**. Hiermee kun je bijvoorbeeld de toonregeling veranderen, bepalen wat je in de luidsprekers laat horen of dat je in plaats van faderstart, knopstart wilt gebruiken.

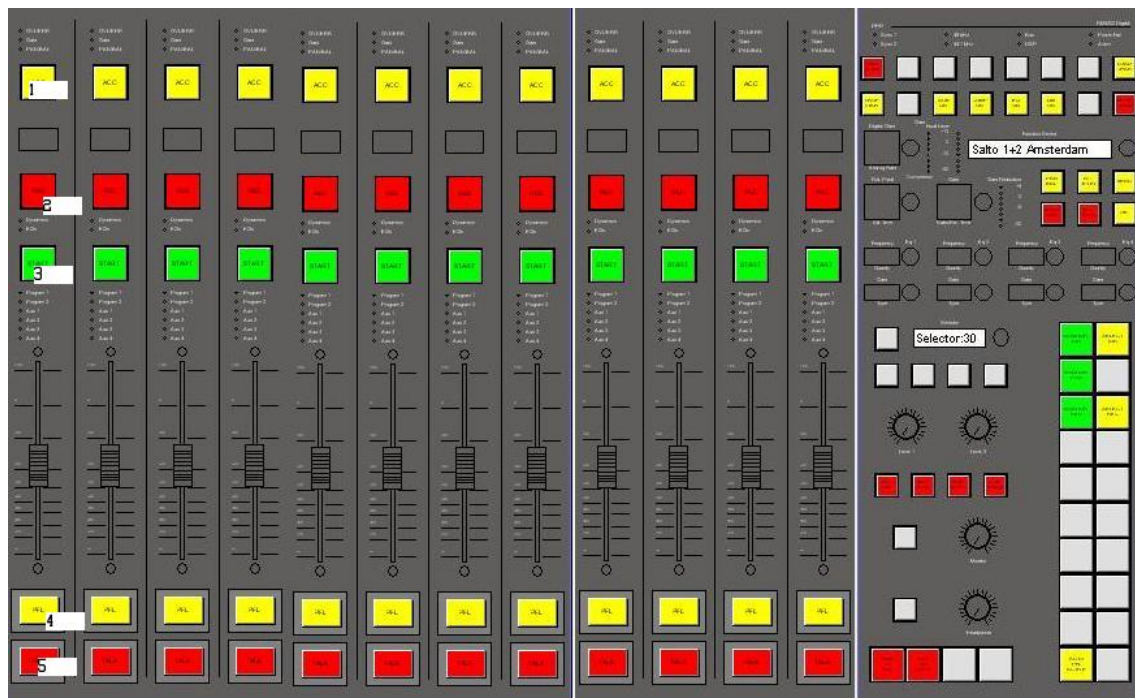
Als je je uitzending begint druk je als eerste op de knop basis instellingen (**basic setup**). **De mengtafel heeft dan zijn basis indeling en basis instellingen**. Bijvoorbeeld: kanaal 1, presentator, kanaal 2 en 3 microfoons voor gasten, kanaal 4: telefoon/vork en kanaal 5 en 6 cd spelers. Je kunt echter per kanaal 'uit een pool een andere bron kiezen'. Stel dat je op kanaal 1 liever een cd speler hebt. Je drukt op de access knop (ACC, de bovenste knop in de kanaalmodule) en kiest met de function select draaiknop uit een lijst de

gewenste CD speler. Je kunt dit per kanaal veranderen. Als ik voor kanaal 1, CD speler 1 heb gekozen verschijnt deze voor een volgend kanaal niet meer in de lijst van te selecteren apparaten.

De kanaalmodule.

Bekijk plaatje 2 voor de positie van de knoppen (1 t/m 5).

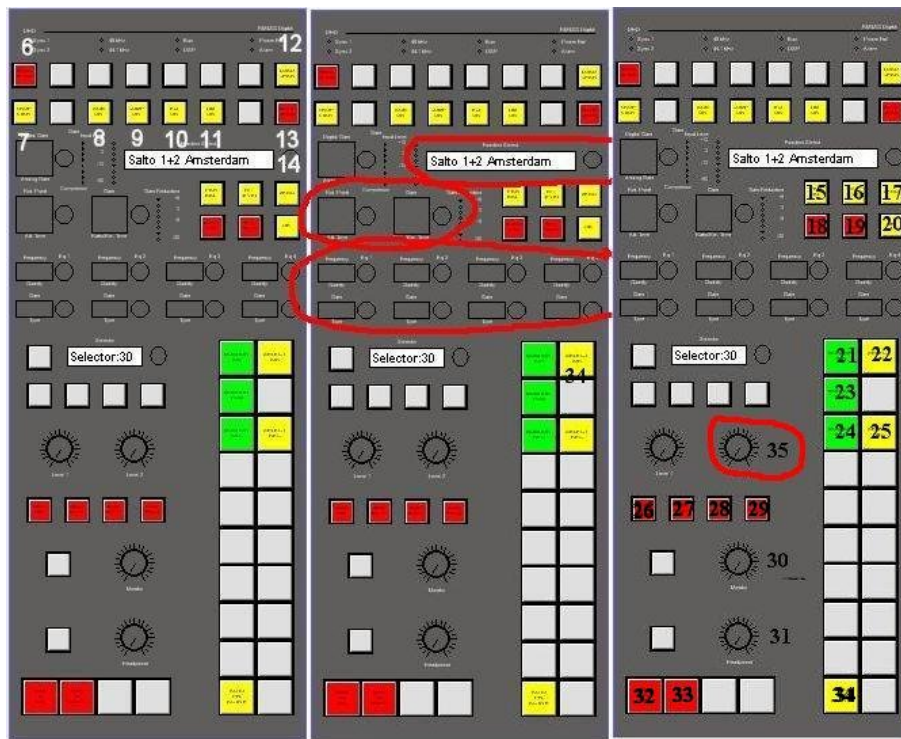
ALLE KNOPPEN DIE EEN KLEUR HEBBEN HEBBEN EEN FUNCTIE.
ALLE WITTE KNOPPEN HEBBEN GEEN FUNCTIE.



- 1/ ACC: hiermee selecteer je het kanaal en komen alle functies in de hoofdmodule beschikbaar.
- 2/ REC: het betreffende kanaal wordt opgenomen.
- 3/ START: als je op de hoofdmodule knopstart hebt gekozen kun je hiermee de apparatuur starten in plaats van met de fader.
- FADER: hiermee regel je het geluidsvolume van het kanaal.
- 4/ PFL: (pre-fade listen) hiermee kun je je geluidsbron afluisteren zonder de fader te openen
- 5/ TALK: hiermee kun je praten met de persoon achter de betreffende microfoon of bijvoorbeeld telefoon.

De hoofdmodule.

Bekijk plaatje 3 voor de positie van de knoppen en displays etc. (6 t/m 35).



Linkse plaatje: knop 6 t/m 14

Middelste plaatje: bovenste rood-omrande gebied: FUNCTION SELECT display met salto 1+2 Amsterdam en rechts daarnaast de FUNCTION SELECT DRAAIKNOOP, KNOP 14.

middelste rood-omrande gebied: druk en draaiknoppen voor compressor.

onderste rood-omrande gebied: druk en draaiknoppen VOOR DE TOONREGELING.

Rechtse plaatje: knop 15 t/m 35.

Algemeen.

Bij een digitale mengtafel zijn functies vaak op meer manieren toegankelijk. Bijvoorbeeld de compressor. Deze is toegankelijk via het MENU maar heeft ook zijn eigen knoppen en display's op de hoofdmodule. Hetzelfde gaat op voor de TOONREGELING. Geen toeval natuurlijk want dit zijn functies die door technici veel gebruikt worden.

Een kanaalmodule is heel overzichtelijk, heeft slechts 5 knoppen en een fader. Slechts een knop maakt het mogelijk om de instellingen voor een kanaal te veranderen. Het veranderen van de instellingen is uitsluitend mogelijk op de hoofdmodule nadat je op de kanaalmodule ACCESS hebt ingedrukt.

6/ **BASIC SETUP**: als je op deze knop drukt laad je de standaard instellingen, zijn er allerhande dingen mis gegaan dan kan deze knop fungeren als **PANIEKKNOP**.

7/ **KNOP START**: als knop start aan is start je de spelers (cd/md etc) met de knop **START** in de kanaalmodule in plaats van de fader.

Met de volgende vier knoppen kun je zien of deze functies aan of uit staan of kun je ze aan of uit zetten. Het wijzigen van de instellingen doe je met andere knoppen.

8/ **SUB filter**: dit laag-af filter is handig voor microfoonkanalen.

9/ **COMPRESSOR**: om de dynamiek van je signal te beheersen

10/ **EQ**: de toonregeling

11/ **LIMiter**: zorgt ervoor dat je level niet boven een bepaalde waarde komt

FUNCTION SELECT.

12/ **LOAD CHANNEL**: hiermee laad je presets voor kanaalinstellingen (toonregeling, compressor etc)

13/ **SAVE CHANNEL**: deze functie is alleen beschikbaar in aanwezigheid van Salto technici

14/ FUNCTION SELECT KNOP

15/ **PAN/BAL**: panorama/balance, plaats van je signaal in het stereobeeld

16/ **N-1 LEVEL**: cleanfeed level: het level van de mix die je terugstuurt naar bv. een beller (zonder het signaal van de beller zelf).

17/ **MENU**: in menu zijn alle functies van de mengtafel beschikbaar, gebruik knop **14 FUNCTION SELECT** om te selecteren en knop **20 OK** om te bevestigen

18/ **MONO L/R**: schakelt het kanaal naar mono

19/ **BYPASS**: met deze knop kun je in een keer alle kanaalprocessing (knop 8 t/m 11) bypassen (uitzetten).

20/ **OK**: gebruik deze knop om een selectie of verandering te bevestigen (als je de MENU functies gebruikt).

21/ **MONITOR AIR**: hiermee beluister je het tuner signaal

22/ **SELECT AIR**: hiermee selecteer je het tunerkanaal (salto 1t/m 5).

- 23/ **MONITOR PGM**: hiermee beluister je de programma uitgang van de mengtafel.
- 24/ **MONITOR REC**: hiermee beluister je de opname uitgang van de mengtafel
- 25/ **SELECT REC**: hiermee selecteer je een van de opname-uitgangen.

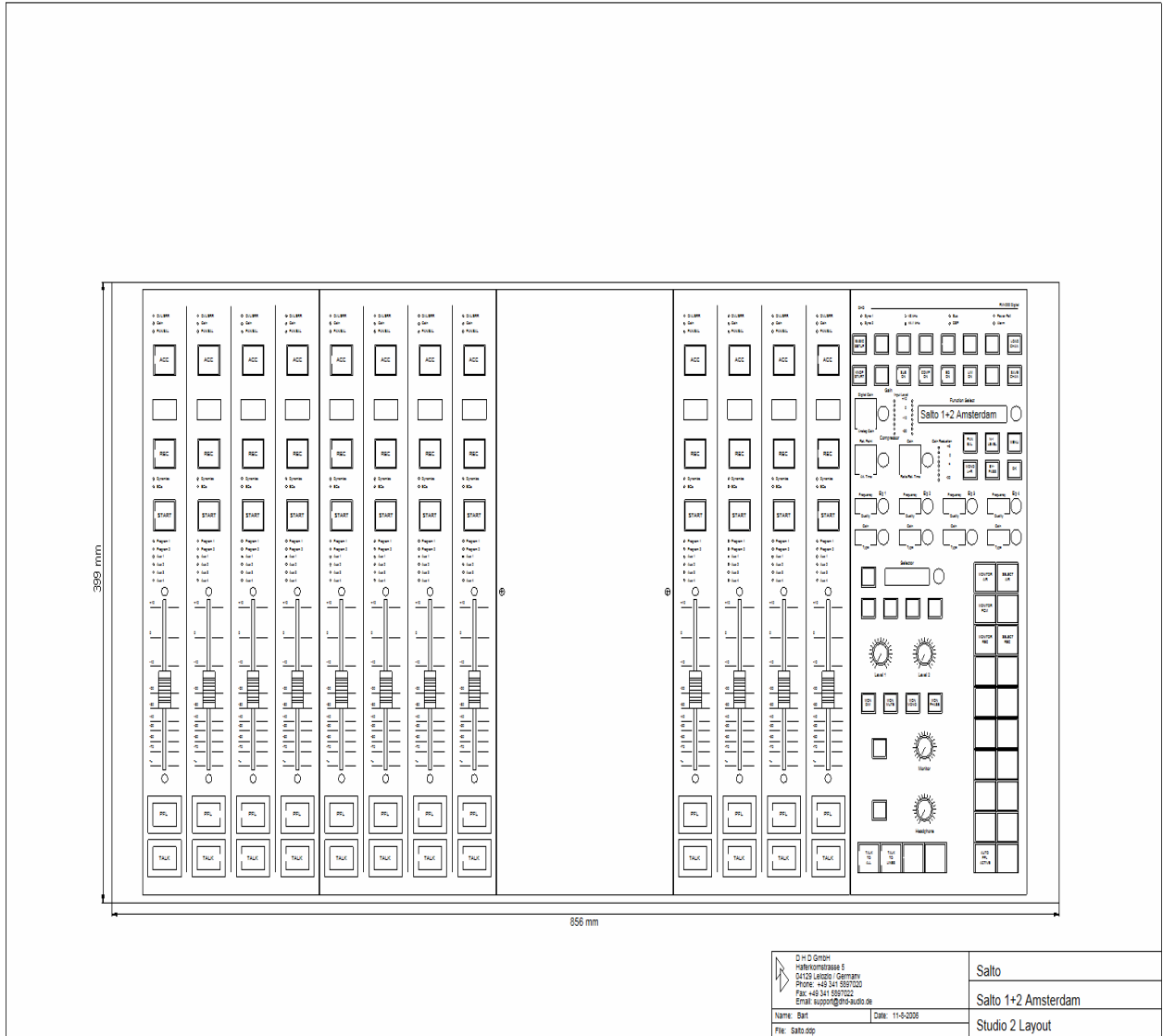
De vier volgende knoppen hebben betrekking op het signaal wat uit je luidsprekers komt (net als knop 30).

- 26/ **MON DIM**: hiermee bring je het afluistervolume terug tot een laag volume.
 - 27/ **MON MUTE**: hiermee mute je het luidspreker signaal (het is niet meer hoorbaar).
 - 28/ **MON MONO**: hiermee scakel je het afluistersignaal naar MONO.
 - 29/ **MON PHASE**: hiermee verdraai de fase van je afluistersignaal.
- 30/ **SPEAKERS VOLUME**: hiermee bepaal je het volume van het afluistersignaal (luidsprekers) voor de technicus.
- 31/ **HEADPHONES VOLUME**: hiermee bepaal je het volume van het afluistersignaal (koptelefoon) voor de technicus.

De volgende 2 knoppen worden net als de TALK knop op de kanaalmodules gebruikt voor TALKBACK (communicatie met presentator, gasten, bellers etc. zonder dat dit in de uitzending hoorbaar is. Voor TALKBACK wordt de DJ microfoon gebruikt.

- 32/ **TALK TO ALL**: met deze knop ingedrukt kun je in een keer praten met de presentator en alle gasten en bellers die aanwezig zijn.
 - 33/ **TALK TO LINES**: met deze knop ingedrukt praat je met alle telefoonlijnen.
 - !!!/ **TALK TO DECOR**: als je deze knop indrukt gaat je TALKBACK naar het luidsprekertje wat in de presentatie ruimte hangt (alleen in de gescheiden studio's).
 - 34/ **AUTO PFL / ACTIVE**: als deze knop knippert is er op een of meerdere kanalen een PFL knop ingedrukt. Als je deze knop ingedrukt houdt wordt op alle kanalen (waar PFL aan staat) PFL uitgezet.
- 35/ **LEVEL 2**: hiermee bepaal je het nivo van de send naar de koptelefoons (gasten en presentator).

FUNCTIES VOOR GEVORDERDEN.



WIST JE DAT:

A/ als op geen enkel kanaal de ACCess knop is ingedrukt je door bv. een van de knoppen 8 t/m 11 INGEDRUKT TE HOUDEN je kunt zien op welke kanalen deze functie AAN STAAT. De ACCess knop is op die kanalen aan. Op alle kanalen waar je de functie (bv. EQ) niet aan wilt hebben druk je vervolgens de ACCess knop in. Je ziet nu dat de knop nu niet meer verlicht is.

B/ als je op een kanaal PFL aan hebt wordt deze automatisch uitgeschakeld als je de fader gebruikt, als je op meer kanalen PFL aan hebt kun je deze uitschakelen met de AUTO PFL knop (KNOP 34) of met de DJ fader.

C/ EXT in 1 en 2 zijn inputs die aanwezig zijn op het patchpanel (voor gebruik van een laptop of Ipod etc..)

Deze inputs kun je ook selecteren als kanaalbron, je selecteert ACCess (knop1) op een kanaal en gebruikt vervolgens de FUNCTION SELECT knop om

EXT 1 of 2 te selecteren in de 'pool' (alle input bronnen die te gebruiken zijn voor een bepaald kanaal).

EXT out bevat hetzelfde signaal als de programma uitgang. Hier kun je een opname apparaat `aanhangen` om je uitzending op te nemen.

ZORG ERVOOR DAT JE GOED VOORBEREID BENT ALS JE NAAR DE INSTRUCTIEBIJENKOMST KOMT.

LEES DEZE MANUAL AANDACHTIG DOOR EN BEKIJK HET FILMPJE.

ZIJN ER ONDUIDELIJKHEDEN OF HEB JE IDEEEN: rene@johnnyraw.com.

AANGEZIEN ER WEINIG TIJD IS VOOR DE VERHUIZING EN DE INGEBRUIKNAME VAN DE NIEUWE STUDIO 'S VERWACHTEN WE DAT JE GEMOTIVEERD EN GOED VOORBEREID BENT. IS DIT NIET HET GEVAL DAN ZULLEN WE HELAAS EEN ANDERE CURSIST JOUW PLAATS IN MOETEN LATEN NEMEN.